УДК 811.161.2’355
DOI https://doi.org/10.32782/bsps-2026.11.1

СОЦІАЛЬНІ МЕРЕЖІ ЯК ЕФЕКТИВНИЙ ЦИФРОВИЙ ІНСТРУМЕНТ ВИВЧЕННЯ ОРФОЕПІЇ

Ірина Бабій
кандидат філологічних наук, доцент,
доцент кафедри української мови
Карпатського національного університету імені Василя Стефаника
вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Україна
orcid.org/0000-0001-9997-2392
e-mail: iryna.babii@cnu.edu.ua

Оксана Семенюк
кандидат філологічних наук, доцент,
доцент кафедри української мови
Карпатського національного університету імені Василя Стефаника
вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Україна
orcid.org/0000-0002-3295-690X
e-mail: oksana.semeniuk@cnu.edu.ua

Анотація. *У статті розкрито дидактичний потенціал використання контенту соціальних мереж у процесі вивчення орфоепії у межах курсу «Сучасна українська літературна мова» майбутніми вчителями-словесниками та філологами-україністами у закладах вищої освіти. Обґрунтовано актуальність залучення цифрових технологій із метою підвищення якості мовної освіти, активізації пізнавальної діяльності та розвитку орфоепічної культури студентів.*

Висвітлено практичні аспекти використання контенту, опублікованого у соціальних мережах «Інстаграм», «Фейсбук», «Ютуб», «Тикток» на лекційних та практичних заняттях. Запропоновано методологію укладання систематизованого каталогу аудіовізуальних записів на гугл-диску. Представлено три рівні складності вправ – від ідентифікації фонетичних явищ і вимовних рис до комплексного аналізу різнотипних порушень орфоепічних норм у мовленні респондентів і виконання завдань для підвищення якості власної вимови. Описано алгоритм реалізації індивідуального завдання «Орфоепічний портрет відомої людини», розкрито його навчальний потенціал.

Обґрунтовано доцільність використання записів діалектного мовлення у процесі вивчення орфоепії сучасної української літературної мови. Доведено, що залучення діалектного матеріалу вчить здобувачів освіти розрізняти говіркове й літературне мовлення, полегшує розпізнавання діалектних вимовних явищ, допомагає усвідомити специфіку орфоепічних помилок, викликаних впливом діалектного оточення, розвиває навички мовної рефлексії.

Зазначено, що представлений комплекс вправ формує у майбутніх філологів і вчителів навички аналізу чужої і власної вимови, здатність критично оцінювати контент соціальних мереж і уникати неусвідомленого копіювання поширених у медіапросторі орфоепічних помилок, мотивує працювати над високою орфоепічною культурою власного мовлення.

Ключові слова: *орфоепія, сучасна українська літературна мова, орфоепічна норма, соціальні мережі, цифрові інструменти освіти, орфоепічна компетентність, вища освіта.*

© І. Бабій, О. Семенюк, 2026
Стаття поширюється на умовах ліцензії CC BY 4.0

SOCIAL MEDIA AS AN EFFECTIVE DIGITAL TOOL FOR STUDYING ORTHOEPY

Iryna Babii
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,
Associate Professor at the Department of Ukrainian Language,
Vasyl Stefanyk Carpathian National University,
Shevchenko Str., 57, Ivano-Frankivsk, Ukraine
orcid.org/0000-0001-9997-2392
e-mail: iryna.babii@cnu.edu.ua

Oksana Semeniuk
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,
Associate Professor at the Department of Ukrainian Language,
Vasyl Stefanyk Carpathian National University,
Shevchenko Str., 57, Ivano-Frankivsk, Ukraine
orcid.org/0000-0002-3295-690X
e-mail: oksana.semeniuk@cnu.edu.ua

Abstract. *The article explores the didactic potential of utilizing social media content in studying orthoepy within the course «Modern Ukrainian Literary Language» by future language teachers and Ukrainian philology students in higher education institutions. It was substantiated the relevance of integrating digital technologies to improve the quality of language education, stimulate cognitive activity, and foster students' orthoepic culture.*

The practical aspects of using content published on social media platforms such as Instagram, Facebook, YouTube, and TikTok during lectures and practical sessions are highlighted. A methodology for compiling a systematic catalog of audiovisual recordings on Google Drive is proposed. Three levels of exercise complexity are presented: from identifying phonetic phenomena and pronunciation features to comprehensively analyzing various types of orthoepic norm violations in respondents' speech and performing tasks to enhance personal pronunciation quality. The algorithm for implementing the individual assignment «Orthoepic Portrait of a Famous Person» is described, revealing its learning potential.

The expediency of utilizing dialectal speech recordings when studying the orthoepy of the modern Ukrainian literary language is substantiated. It is demonstrated that incorporating dialectal material helps students distinguish between dialectal and literary speech, facilitates the recognition of dialectal phonetic traits, fosters an understanding of orthoepic errors stemming from a dialectal background, and develops language reflection skills.

It is emphasized that the presented set of exercises equips future philologists and educators with skills to analyze both external and personal pronunciation, critically evaluate social media content, and avoid unconsciously replicating widespread media-driven orthoepic errors, thereby motivating them to cultivate a high orthoepic culture of their own speech.

Key words: *orthoepy, modern Ukrainian literary language, orthoepic norm, social media, digital educational tools, orthoepic competence, higher education.*

Постановка проблеми. Вивчаючи інструменти, які забезпечують розвиток та вдосконалення орфоепічних умінь і навичок здобувачів освіти у процесі мовної підготовки, сучасна лінгводидактика дедалі більше орієнтується на поєднання традиційних методів навчання із цифровими технологіями. Розширюючи дидактичні можливості занять, активізуючи пізнавальну діяльність, осучаснюючи освітнє середовище, вони сприяють підвищенню якості мовної освіти. Тому дослідження особливостей використання цифрових інструментів під час вивчення орфоепії сучасної української літературної мови є актуальним.

Різні аспекти цієї проблеми представлено у працях останніх років. Так, І. Кухарчук, аналізуючи застосування мультимедійних технологій у мовній підготовці здобувачів початкової освіти, висвітлює їхній дидактичний потенціал у формуванні фонетико-орфоепічних умінь [1]. Ефективність використання цифрових технологій із метою розвитку орфоепічної культури учнів обґрунтовує А. Антофійчук [2]. Окреслюючи шляхи подолання орфоепічних помилок і методичні прийоми, дієві для формування правильної вимови, І. Дружук акцентує увагу на впливі медійного і цифрового середовищ на вимову здобувачів

освіти. Із метою зменшення впливу неякісних медійних і соціальних мовних моделей дослідниця пропонує застосовувати навчальні вправи, що передбачають аналіз мовлення блогерів чи аудіо/відеоматеріалів, дискусії та рефлексивні завдання [3]. Наявні напрацювання логічно продовжать розвідки, які репрезентуватимуть зразки таких вправ і завдань, розроблених із залученням різних цифрових інструментів, та на конкретних прикладах демонструватимуть їхній навчальний потенціал.

Мета статті – розкрити дидактичні можливості використання соціальних мереж «Інстаграм», «Ютуб», «Фейсбук», «Тикток» у процесі вивчення орфоепії у рамках курсу «Сучасна українська літературна мова» майбутніми вчителями-словесниками і філологами-україністами.

Об'єкт дослідження – процес формування орфоепічної компетентності майбутніх учителів-словесників та філологів-україністів у закладах вищої освіти. Предмет дослідження – дидактичний потенціал, методичні прийоми та алгоритми використання контенту соціальних мереж у процесі вивчення орфоепії.

Виклад основного матеріалу дослідження з обґрунтуванням отриманих наукових результатів. В умовах цифровізації суспільства соціальні мережі стали невід'ємною частиною життя сучасної молоді. З огляду на їх поширення, вплив на мовну культуру здобувачів вищої освіти та потребу осучаснювати навчальний процес, адаптуючи його до нових викликів, доцільно використовувати соціальні мережі як дієвий інструмент вивчення української мови, зокрема її фонетики та орфоепії.

Короткі відео, опубліковані у соціальних мережах, можуть слугувати джерелом добору мовно-ілюстративного матеріалу для лекцій з орфоепії. Оскільки викладач далеко не завжди може точно і природно відтворити особливості вимови звуків чи звукосполучень, проілюструвати певні фонетичні явища на лекції допоможуть записи чужого мовлення. Ними зручно послуговуватися на аудиторних заняттях за допомогою мультимедійного обладнання чи, за його відсутності, за допомогою смартфона, а також на дистанційних заняттях. Це можуть бути рилзи або більш тривалі відео, використання яких варто оптимізувати, вирізавши потрібні фрагменти за допомогою функції «Запис екрана» на смартфоні чи комп'ютері та уклавши для зручності каталог записів на гугл-диску. Таке опрацювання матеріалу дає змогу зберегти історії, що доступні для перегляду лише 24 години, і допомагає уникнути ситуацій, коли автори публікації у соцмережах змінюють налаштування конфіденційності, обмежуючи доступ до неї, або й зовсім вилучають допис. Завдяки каталогу викладач може швидко знайти і навести потрібний приклад на занятті, а студенти, опрацьовуючи самостійно матеріали лекції, мають змогу відкрити й переслухати запис незалежно від того, чи зареєстровані вони в соцмережі, з якої узято матеріал. Як приклад наведемо каталог, сформований для вивчення теми «Орфоепічні норми сучасної української літературної мови»: https://drive.google.com/drive/folders/1ZSXHOY2p2PCL2-KYgadXUWaEbQZ7KUR3?usp=drive_link

У процесі вивчення дисципліни здобувачі освіти доповнюють каталог, додаючи у спільну папку на гугл-диску власні знахідки.

Викладені у соцмережах відео використовуємо й на практичних заняттях, зокрема як матеріал для розроблення вправ. За складністю завдання, сформовані на такому матеріалі, поділяються на три рівні. Перший рівень складності – вправи, що ознайомлюють здобувачів освіти з різними варіантами вимови звуків, звукосполучень, наголошування слів, розвивають уміння уважно, по-філологічному, слухати чуже мовлення та ідентифікувати в ньому певні фонетичні явища, про які студенти дізналися, опрацьовуючи теоретичний матеріал курсу. Наприклад:

Вправа 1. Перегляньте відео, звертаючи особливу увагу на те, як респонденти вимовляють голосний звук [*и*]: https://drive.google.com/drive/folders/1OIEYevqw56EmwAIu_N99oAXffygTOfzY?usp=drive_link. У котрому відео спостерігаємо вимову [*и*] з помітним нахилом до [*е*]? У котрому представлено звужену вимову голосного [*и*], близьку до [*і*]? Де ви чуєте напружений голосний [*ы*]? Чим, на вашу думку, зумовлені такі особливості вимови?

Вправа 2. Перегляньте записи: https://drive.google.com/drive/folders/1K3iMVS_nlWI2UXDyoF4tJE0sLVDEuBm5?usp=drive_link. Які особливості вимови голосного [*о*], що є відхиленням від літературної норми, ви помітили? Як називаються ці явища? Які причини, на вашу думку, їх зумовлюють?

Вправа 3. Проаналізуйте вимову шиплячих приголосних у поданих записах: https://drive.google.com/drive/folders/1B0WxeGG3zqQSuaFEySwYjg12_bhK6MRQ?usp=drive_link. У котрих записах засвідчено ненормативно м'які шиплячі? Чим спричинене це явище? Де ви чуєте надто тверду, штучну вимову шиплячих? У котрому

відео м'яка вимова цих приголосних є одним із засобів стилізації гуцульського діалекту? Де представлена нормативна вимова шиплячих звуків?

Слухаючи фрагмент інтерв'ю Л. Подкопаєвої, поспостерігайте, як вимова змінюється залежно від того, чи мовиця контролює її, намагаючись дотримуватися засвоєних орфоепічних правил, чи вимовляє шиплячі звуки так, як звикла.

У запропонованих вправах для спостереження та розпізнавання різної вимови звуків використано відео, які репрезентують діалектне мовлення або достатньо точне і якісне його наслідування. Незважаючи на те що ці вправи використовуємо на заняттях із сучасної української літературної мови, уважаємо доречним послуговуватися діалектним матеріалом із кількох причин. По-перше, здобувачі освіти в такий спосіб знайомляться із вимовою, властивою різним говорам української мови, яку до того їм не доводилося чути (наприклад, у наведених вправах представлені фонетичні риси південно-західного і північного наріч), а отже, готуються до вивчення діалектології у наступному семестрі. Студенти поглиблюють розуміння понять «літературна мова», «національна мова», «діалект», засвоєних під час вивчення теми «Вступ», а також формують власну добірку характерних для української мови звучань, розширюють обсяг знань зі свого фаху. Окрім того, у використаних відео певні особливості вимови яскраво виражені, тому їх простіше ідентифікувати й запам'ятати, а отже, розпізнавати в більш, так би мовити, олітературненому мовленні, коли характерне для певного діалекту звучання переноситься до літературної вимови і сприймається слухачем як «акцент».

Співзвучні думки з приводу доцільності використання діалектного матеріалу в процесі вивчення фонетики, орфоепії, лексики та стилістики української мови висловлює І. Дружук. Науковиця зазначає, що, залучаючи зразки діалектного мовлення, «важливо створювати навчальні ситуації, у яких здобувачі освіти мають змогу зіставляти мовні явища, порівнювати звукову систему літературної мови з місцевими говірковими особливостями, визначати їхні спільні та відмінні риси. Такий аналітичний підхід допомагає не лише усвідомити норми вимови, а й розвинути навички мовної рефлексії» [3, с. 471]. Оскільки регіональні особливості вимови є однією з вагомих причин порушень орфоепічних норм, на думку дослідниці, «…важливо не лише ознайомити здобувачів освіти з нормативними вимовними зразками, а й навчити їх свідомо розрізняти діалектне й літературне мовлення» [3, с. 471].

Наступний рівень складності – це вправи, що передбачають комплексний аналіз чужого мовлення з метою виявлення різних варіантів вимови голосних, приголосних звуків, звукосполучень, наголошування слів та встановлення їх відповідності чи невідповідності орфоепічним нормам. Щоб не перевантажувати такі вправи, для них краще використовувати невеликі за обсягом відео. Формулюючи завдання, варто враховувати рівень підготовленості здобувачів освіти і, за потреби, деталізувати, вимову яких саме звуків чи звукосполучень слід проаналізувати, слухаючи запис. Це полегшить виконання вправи і сприятиме охопленню всіх фонетичних явищ, які потребують уваги та аналізу.

Вправа 4. Перегляньте опубліковану в соцмережах рекламу клінінгової компанії: https://drive.google.com/drive/folders/1BtNKkOeZQqWDzzu1tAAxeKvNqdSeGS3a?usp=drive_link. Які особливості вимови приголосних звуків та сполучень приголосних ви помітили? Чи відповідають вони орфоепічним нормам? Вимовте за правилами слова, у яких ви зафіксували орфоепічні помилки.

У запропонованому відео засвідчено м'яку вимову шиплячих приголосних, буквену вимову сполучень «свистячий + шиплячий» і «шиплячий + свистячий», пом'якшену вимову задньоязикового [*к*] перед [*и*], відсутність подовження там, де треба вимовляти довгі приголосні звуки, вимову [*ф*] на місці [*ў*] та [*г*] замість [*ґ*]. Оскільки ці хиби нерідко трапляються у мовленні студентів, робота над власною вимовою, яку передбачає завдання, сприяє її удосконаленню та розвиває критичне ставлення до власного мовлення.

Вправа 5. Послухайте запис: https://drive.google.com/drive/folders/19RFfURXAMh32CrRCKVmBwJWrSe8zpWPQ?usp=sharing. Які орфоепічні девіації у мовленні респондентки ви помітили? Зверніть увагу на вимову ненаголошеного звука [*о*], приголосного [*ц*], шиплячих звуків, дзвінких приголосних в абсолютному кінці слова, наявність (або відсутність) нескладового [*ў*] там, де він має вимовлятися відповідно до орфоепічних норм.

Чим спричинені виявлені орфоепічні помилки?

Вправа 6. Послухайте, як акторка та режисерка Оксана Стринадюк читає фрагменти книжки Люби-Параскевії Стринадюк «По татовому плечу»: https://drive.google.com/file/d/130zdU1OurmphSztntnaW8CzuAvOIFmjM/view?usp=drive_link. Проаналізуйте мовлення

з погляду дотримання/порушення орфоепічних норм. Особливу увагу зверніть на вимову звукосполучень. Зробіть фонетичну транскрипцію слів, вимова яких відрізняється від написання через різні види асимілятивних змін приголосних звуків. Які відхилення від норм літературної мови, не пов'язані зі свідомим відтворенням діалектного мовлення, ви помітили?

У цій вправі представлене мовлення, у якому не так багато орфоепічних огріхів: злегка африкатизована вимова м'якого [*м'*], оглушення дзвінких приголосних у кінці слова, неправильний наголос у слові *несла*. Натомість зразковою є вимова буквосполучення *-ться* послідовно як [*ц':а*] та *стці* як [*с'ц'і*] ([*ху́**с'ц'**і*]), твердих зубних перед наступними м'якими звуками цієї ж групи, префіксального [*з*] перед глухими кореня, африката [*дж*] як злитого, цілісного звука, шиплячих приголосних у літературному мовленні оповідача на противагу м'яким шиплячим у мовленні персонажів, що є носіями гуцульської говірки.

Працюючи із запропонованим у вправі матеріалом, здобувачі освіти мають змогу порівняти літературну та говіркову вимову, простежити вплив на вимову діалектного оточення, вчаться зіставляти мовні явища.

Наведені вправи розвивають уміння спостерігати за чужою вимовою, розпізнавати різні фонетичні явища й орфоепічні помилки, критично оцінювати мовлення респондентів із погляду дотримання ними правил літературної вимови та їх порушень. Наступним кроком є перехід від спостереження за мовним матеріалом і його аналізу до роботи над якістю власного мовлення, що передбачає тренування для автоматизації правильної вимови: читання вголос слів і текстів з акцентом на максимальне дотримання орфоепічних норм, його запис на диктофон та самоаналіз.

Вправа 7. 1. У вірші Дмитра Павличка «Коли ми йшли удвох з тобою…» знайдіть і запишіть фонетичною транскрипцією слова, вимова яких потребує пояснень: з ненаголошеними голосними [*е*], [*и*], [*о*] перед наголошеними [*у*], [*і*], з [*ў*], шиплячими приголосними, дзвінкими звуками у позиції перед глухими, подовженими приголосними тощо.

2. Послухайте, як цей вірш декламують Вікторія Сергієнко, Назар Задніпровський, Михайло Пінчак та сам автор: https://drive.google.com/drive/folders/10OrzMsfuOaK8qrTFRA814vRPtMyQdBwo?usp=drive_link. Проаналізуйте їхнє мовлення з погляду дотримання орфоепічних норм.

3. Прочитайте поезію вголос за правилами літературної вимови, запишіть своє читання на диктофон. Послухайте зроблений вами запис, звертаючи особливу увагу на вимову слів, які ви затранскрибували. Чи помітили ви орфоепічні огріхи? Чи все вам удалося? Потренуйтеся читати вірш, удосконалюючи власну вимову.

Такі вправи рекомендовано для самостійної роботи, оскільки вони потребують багато часу. На практичних заняттях здобувачі освіти репрезентують результат, читаючи текст, над яким працювали вдома, і, слухаючи читання колег, аналізують їхню вимову. Окрім формування орфоепічної компетентності, завдання цього типу розвивають необхідні для майбутніх філологів і вчителів уміння об'єктивно оцінювати, коректно формулювати критичні зауваження та сприймати конструктивну критику.

Практично засвоїти вимовні норми допомагають також слухання, аналіз і наслідування правильного мовлення. Окрім аудіокниги Миколи Погрібного «Українська літературна вимова» [4], із цією метою пропонуємо здобувачам освіти й блоги Диктора Шпрехера, Андрія Шимановського, Юрія Коваленка (Doctor Zvuk), Віки Хмельницької, Марії Словолюб.

Соціальні мережі та медіапростір загалом дають мовний матеріал і для комплексного індивідуального завдання «Орфоепічний портрет відомої людини». Для його виконання студенти вибирають медійну персону (політик, журналіст, митець тощо) та аналізують її мовлення з погляду відповідності орфоепічним нормам літературної мови. Окреслимо завдання, поставлені перед здобувачами вищої освіти:

1. Виберіть відому людину та зразок її мовлення достатньої тривалості (наприклад, інтерв'ю). Підготуйте короткі відомості про неї, щоб ознайомити з респондентом колег і, можливо, виявити причини засвідчених порушень норм літературної вимови.

2. За допомогою запису екрана чи в інший спосіб зафіксуйте випадки порушень орфоепічних норм чи, навпаки, правильної вимови. Підготуйте їх для прослуховування під час вашого виступу на занятті. З'ясуйте, наскільки вимова голосних і приголосних звуків відповідає орфоепічним нормам, які є особливості вимови звукосполучень, слів іншомовного походження, чи є порушення норм наголошування.

3. Кожне відхилення характеризуєте так: суть відхилення; зафіксовані вами приклади; правильна вимова слів, у яких засвідчено помилку;

наскільки типовою є та чи та орфоепічна хиба у мовленні респондента; що може бути причиною порушення; який це вид орфоепічної помилки.

4. Підготуйте письмовий варіант роботи, передаючи правильну і неправильну вимову за допомогою фонетичної транскрипції.

Спостереження за мовленням відомих осіб під час виконання індивідуального завдання допомагає усвідомити, як рівень орфоепічної компетентності формує враження від людини і її цілісний публічний портрет.

Запропоновані вправи розвивають у здобувачів освіти навички критичного аналізу чужої і власної вимови, нейтралізують негативний вплив неякісного контенту на їхнє мовлення й запобігають неусвідомленому копіюванню поширених у медіапросторі орфоепічних помилок. Робота над представленим навчальним комплексом сприяє усвідомленню майбутніми освітянами того, що висока орфоепічна культура є обов'язковим складником професійної компетентності вчителя української мови, оскільки учні схильні наслідувати мовлення педагога.

Висновки. Соціальні мережі є дієвим і сучасним інструментом для вивчення орфоепії, який розширює можливості освітнього середовища, активізує пізнавальну діяльність, мотивує здобувачів вищої освіти працювати над якістю власної вимови. Опублікований у соціальних мережах контент слугує джерелом добору прикладів для лекцій з орфоепії сучасної української літературної мови і дає багатий матеріал для розроблення вправ та завдань з орфоепії різної складності. Перспективу подальших розвідок убачаємо в адаптації запропонованої методики використання соціальних мереж до інших розділів курсу «Сучасна українська літературна мова».

ЛІТЕРАТУРА

1. Кухарчук І. О. Застосування мультимедійних технологій у мовній підготовці здобувачів освіти. *Педагогічні науки.* 2026. Вип. 60. С. 197–205. DOI: https://doi.org/10.31376/2410-0897-2026-1-60-197-205
2. Антофійчук А. М. Лінгводидактичні засади сучасного викладання фонетики української мови. *Актуальні питання суспільних наук та історії медицини.* 2026. № 1(41). С. 120–125. DOI: https://doi.org/10.24061/2411-6181.1.2026.503
3. Дружук І. М. Формування орфоепічної компетентності в здобувачів освіти: причини порушення норм літературної вимови та засоби вдосконалення усного мовлення. *Вісник науки та освіти.* 2025. № 10(40). С. 467–476. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-10(40)-467-476
4. Погрібний М. Українська літературна вимова : аудіокнига / авт. М. Погрібний ; MILITARY CAMERAMAN. *YouTube*. 2022. 07 серпня. URL: https://www.youtube.com/watch?v=2viI7mIvK04 (дата звернення: 26.07.2026).

REFERENCES

1. Kukharchuk, I. O. (2026). Zastosuvannia multimediinykh tekhnolohii u movnii pidhotovtsi zdobuvachiv osvity [Application of multimedia technologies in language training of education seekers]. *Pedahohichni nauky – Pedagogical Sciences,* 60, 197–205. https://doi.org/10.31376/2410-0897-2026-1-60-197-205 [in Ukrainian].
2. Antofiichuk, A. M. (2026). Linhvodydaktychni zasady suchasnoho vykladannia fonetyky ukrainskoi movy [Linguodidactic foundations of modern teaching of Ukrainian phonetics]. *Aktualni pytannia suspilnykh nauk ta istorii medytsyny – Current Issues of Social Sciences and History of Medicine,* 1(41), 120–125. https://doi.org/10.24061/2411-6181.1.2026.503 [in Ukrainian].
3. Druzhuk, I. M. (2025). Formuvannia orfoepichnoi kompetentnosti v zdobuvachiv osvity: prychyny porushennia norm literaturnoi vymovy ta zasoby vdoskonalennia usnoho movlennia [Formation of orthoepic competence in education seekers: Causes of violations of literary pronunciation norms and means of improving oral speech]. *Visnyk nauky ta osvity – Bulletin of Science and Education,* 10(40), 467–476. https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-10(40)-467-476 [in Ukrainian].
4. Pohribnyi, M. (2022, August 7). Ukrainska literaturna vymova [Ukrainian literary pronunciation] [Video]. *YouTube.* https://www.youtube.com/watch?v=2viI7mIvK04 [in Ukrainian].

Дата першого надходження статті до видання: 26.07.2026
Дата прийняття статті до друку після рецензування: 24.08.2026
Дата публікації (оприлюднення) статті: 03.11.2026